

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКА В КИНО**

Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения

Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ

Форма обучения: Очная

Цели освоения дисциплины:

Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области истории киномузыки и научить разбираться в музыкально-выразительных средствах кинопроизведений. Научить определять роль музыки в драматургии фильма, освоить основные теории и научные взгляды на киномузыку. Выработать умение профессионально оценить конкретный продукт кинопроизводства, а также, благодаря объему полученных теоретических знаний, стараться применить их в своей профессиональной деятельности.

Рекомендации по написанию эссе:

При выборе вопроса по какой-либо тематике, прежде чем составлять план вашего ответа, убедитесь в том, что вы внимательно прочитали и правильно поняли его, поскольку он может быть интерпретирован по-разному, а чтобы его осветить, существует несколько подходов: следовательно, вам необходимо будет выбрать вариант подхода, которому вы будете следовать, а также иметь возможность обосновать ваш выбор. При этом содержание вопроса может охватывать широкий спектр проблем, требующих привлечения большого объема литературы. В этом случае следует освещать только определенные аспекты этого вопроса. У вас не возникнет никаких проблем, если вы не будете выходить за рамки очерченного круга, а ваш выбор будет вполне обоснован и вы сможете подкрепить его соответствующими доказательствами.

Заголовок эссе может не находиться в прямой зависимости от темы. Кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора.

Прежде чем приступить к написанию эссе, проанализируйте имеющуюся у вас информацию, а затем составьте тезисный план. Структура эссе: вступление, основная часть (развитие темы), заключение.

Вступление

Суть и обоснование выбранной темы.

Должно включать краткое изложение вашего понимания и подход к ответу на данный вопрос. Полезно осветить то, что вы предполагаете сделать в работе, и то, что в ваше эссе не войдет, а также дать краткие определения ключевых терминов. При этом постарайтесь свести к минимуму число определений.

Основная часть

Данная часть предполагает развитие вашей аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. Предлагаемая вами аргументация (или анализ) должна быть структурирована. В основной части вы должны логически обосновать, используя данные или строгие рассуждения, вашу аргументацию или анализ. Аргументы выстраивайте по схеме: тезис - доказательства этого тезиса - выводы по тезису. У вас может быть несколько тезисов в основной части, т.е. несколько микротем, и все они строятся одинаково: в строгом соответствии со схемой аргументов. Необходимо писать коротко, четко и ясно.

Заключение

Наличие необходимых выводов из работы. Обоснование выводов автора. Указание на дальнейшие направления развития темы.

Подготовка к семинарскому занятию

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя несколько этапов: 1) теоретический. Здесь происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов;

2) теоретико-практический. Помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности студенты фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, консультации, справки, аннотации);

3) презентационный. Позволяет студентам продумать тактику выступления перед аудиторией.

Перечень фильмов, рекомендованных для просмотра:

1. Любый пример (из имеющихся) немого кино
2. Любый фильм (из имеющихся) начала 1930-х годов
3. «Огни большого города» (1931) Ч.Чаплин – Ч. Чаплин
4. «Александр Невский» (1938) С.Эйзенштейн – С.Прокофьев
5. «Веселые ребята»(1934) // «Цирк»(1936) //«Волга-Волга»(1938) - на выбор
Г.Александров – И.Дунаевский
6. «Свинарка и пастух»(1941) И.Пырьев – Т.Хренников
7. «Карнавальная ночь» (1956) Э.Рязанов – А.Лепин (Лиепиньш)
8. «Судьба человека» (1959) С.Бондарчук – В.Баснер
9. «Анна Каренина» (1967) А.Зархи – Р.Щедрин
10. «Кавказская пленница» (1966) Л.Гайдай – А.Зацепин
11. «А зори здесь тихие...» (1972) С.Ростоцкий – К.Молчанов
12. «Романс о влюбленных»(1974) А.Кончаловский–А.Градский (+Д.Атовмян)
13. «Звезда пленительного счастья» (1975) В.Мотыль – И.Шварц
14. «Мой ласковый и нежный зверь» (1978) Э.Лотяну – Е.Дога
15. «Обыкновенное чудо» (1978) М.Захаров – Г.Гладков
16. «Репетиция оркестра» (1978) Ф.Феллини – Нино Рота
17. «Шерлок Холмс и Доктор Ватсон» (1979) И.Масленников – В.Дашкевич
18. «Маленькие трагедии» (1979) М.Швейцер – А.Шнитке
19. «Жестокий романс» (1984) Э.Рязанов – А.Петров
20. «Зимний вечер в Гаграх» (1985) К.Шахназаров – А.Кролл
21. «Утомленные солнцем» (1994) Н.Михалков – Э.Артемьев (+Д.Атовмян)
22. «Однажды в Америке» (1984) – С.Леоне – Э.Морриконе
23. «Фантазия» (1940) У. Дисней – Бах, Бетховен, Чайковский, Стравинский и др.
24. «Бременские музыканты» (1969) - музыка Г.Гладкова на сл. Ю.Энтина
25. «Гадкий утёнок» (2010) Г.Бардин – П.Чайковский

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Иванова, В. Г. Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст] : учеб. пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУКИ, 2013. - 153 с. : ил. - Авт. указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 104. - 90-; 120-.
2. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-

5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44767>

3. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012. - ISBN 978-5-93365-052-2.

Дополнительная литература:

1. Костриков, К. Н.

Музыка в художественном пространстве отечественной культуры. Истоки, становление, развитие, перспективы : [учеб. пособие]. Ч. II : Становление / К. Н. Костриков, А. И. Щербакова ; Рос. гос. соц. ун-т. - М. : Перспектива, 2010. - 268, [1] с. - ISBN 978-5-88045-125-8 : 510-10.

2. Сысоева, Г. Н.

Музыка в театрализованном представлении [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Г. Н. Сысоева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.) . - Рязань : Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2013. - 107 с. - б. ц.

3. Холопова, Валентина Николаевна.

Теория музыки [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Холопова Валентина Николаевна. - Москва : Планета музыки, 2010. - 367, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 365-366. - ISBN 978-5-8114-0406-3 : 380,08.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

